

**Протокол**  
**2-го заседания Межведомственного музейного Совета**

8 декабря 2021 г.

№2

Г. Махачкала

Председатель совета **Гамзатова Салихат Расуловна** – директор ГБУ «Дагестанский музей изобразительных искусств им. П.С. Гамзатовой».

Заместитель Председателя совета **Магомедов Пахрудин Омарович** – ген. директор ГБУ «Национальный музей РД им. А. Тахо-Годи».

Ответственный секретарь **Магомедова Ольга Юсуповна** – заведующая сектором «Фото и документы» ГБУ «Национальный музей РД им. А. Тахо-Годи».

Присутствовало 16 членов совета.

**Повестка заседания**

1. Обмен опытом о прошедших в 2021 г. мероприятиях и реализованных выставочных проектах музеиных учреждений РД. Выступление кураторов.
2. Обсуждение запланированных на 2022 г. выставочных проектов.
3. Вопрос о реализации программы «Пушкинская карта» в музеиных учреждениях РД
4. Перспективы улучшения музейной работы
5. Разработка и утверждение плана работы Совета на 2022 г.

Открыл заседание Магомедов П.О., поприветствовав присутствующих и огласив повестку.

Выступил **Магомедов П.О.** – ген. директор ГБУ «Национальный музей РД им. Тахо-Годи»

«Не смотря, на то, что уходящий год был нелегким в связи со сложной эпидемиологической обстановкой, Национальный музей РД им. Тахо-Годи выполнил все задачи, поставленные перед нами плановым отделом Минкульта РД. Было запланировано три выездных выставочных проекта. Мы даже перевыполнили план и реализовали пять выставок. Это говорит о все более возрастающем интересе к культуре Дагестана во многих субъектах РФ. Отходя

от темы, скажу что, в будущем нами планируется выставочный проект в очень отдаленном для нас регионе – Республике Хакасия. Даже там проявили огромный интерес к нашему краю. У крупных федеральных музеиных учреждений обычно на два года вперед бывает расписан план выставочной деятельности. Тем не менее, они сами проявляют инициативу и стремятся найти окно для того, что принять какой либо дагестанский проект. Хорошо, что ежегодно находятся денежные средства для реализации выездных выставок. Вдвойне приятно, что иногда при подготовке к реализации проекта принимающая сторона сама готова взять на себя часть расходов. Но это происходит не так часто. В основном, в договоре между музеиными учреждениями бывает прописано, что все расходы мы должны взять на себя. Не всегда достаточно средств, выделенных Минкультом РД. Музею приходится часть затрат брать на себя. Сейчас, благодаря реализации проекта «Пушкинская карта» у музея появились определенные доходы, которые мы можем направить на реализацию различных выставочных проектов, в том числе и выездных.

Увеличивать количество выездных проектов пока не имеет смысла. Национальный музей в год может осуществлять пять таких проектов. Это связано и с ограниченным финансированием, и с другими организационными моментами. В этом году в связи с вступлением в силу «Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музеиных предметов и музеиных коллекций» мы столкнулись с дополнительными проблемами. Как вы знаете, начиная с этого года, мы не имеем права отправить экспонат на выездную выставку без его регистрации в Государственном каталоге Музейного фонда РФ. К отдельным, наиболее ценным экспонатам существуют дополнительные требования. К примеру, для того, что бы вывезти экспонаты из драгметаллов необходимо получить разрешение Минкульта РФ. На это требуется длительное время, не меньше месяца. Из-за этого условия в текущем году мы не смогли вывести несколько экспонатов на выставку в г. Москва. Уже подготовленный пакет документов пришлось переоформлять. Все это задержало открытие выставки. Столкнувшись с такими проблемами, мы определили для себя круг первоочередных задач, решение которых в будущем поможет нам избежать проблем с подготовкой и осуществлением выставочных проектов.

Я поставил задачу сотрудникам Национального музея закончить внос экспонатов в Госкatalog РФ как можно скорее, не дожидаясь поставленного нам срока. Это необходимо для того, что бы любой экспонат в любое время мог быть задействован», - сказал Магомедов П.О.

Выступила **Магомедова А.И.**-заместитель директора Дагестанского музея изобразительных искусств им. П. Гамзатовой.

«Нашим музеем тоже было запланировано пять проектов. Мы все их выполнили. Последний проект проходил в г. Ставрополь. Эта выставка вернулась неделю назад.

Я тоже хочу отметить, что действительно, в последнее время наблюдается большой интерес к культуре и искусству Дагестана в других регионах. Нам пришлось превысить отпущенный бюджет из-за непредвиденных обстоятельств. К примеру, при открытии выставочных проектов в г. Курск и Белгород, нам пришлось отправить туда дополнительного сотрудника, который организовал мастер-класс по ковроткачеству. Этот вид ремесла пользуется большим интересом у зрителей, особенно в тех регионах, где такое ремесло не развито. Мастер-классы прошли с большим успехом. Зрители долго не отпускали сотрудника. Приходили и школьники и студенты.

Вследствие этого у музея получился перерасход, который пришлось покрывать за счет собственных средств. Но, тем не менее, музейные учреждения РД работают по уже налаженной схеме, несмотря на некоторые непредвиденные обстоятельства.

По каждому выставочному проекту мы собираем пакет документов. Это и начальные документы, которые мы требуем от каждого музея, который является принимающей стороной. Это запрос, гарантийное письмо, паспорт безопасности помещения музея и т.д. Это и договор, в котором прописываются все условия проекта. Далее страхование экспонатов, разрешение Минкульта РД на осуществление проекта, договор со спецсвязью на перевозку.

При создании выездных выставочных проектов мы сталкиваемся с различными трудностями. В частности, как отметил Пахрудин Омарович, это вывоз изделий из драгметаллов. Эти изделия должны пройти опробование, затем необходимо получить разрешение у Министерства культуры РФ. На это требуется довольно много времени. Особенно на получение разрешения от Минкульта. Основываясь на своем опыте, хочу предупредить коллег об этой проблеме. Вам необходимо хотя бы за месяц отправлять такие запросы.

Ну и конечно проблема все возрастающих цен. Особенно дорого в последнее время обходятся перевозки экспонатов. Услуги спецсвязи все больше дорожают. Тем более что нам часто бывает, необходима машина с климат - контролем. Таких машин в нашем регионе нет. Их приходится брать в аренду в соседних республиках. По музейным рекомендациям вывозить экспонаты, особенно в холодное и жаркое времена года, когда существенная разница в температурах помещений и улицы, необходимо специально оборудованным транспортом. Например, отвезти не так много экспонатов на последнюю выставку в г. Ставрополь обошлось в 90 тыс. руб. Это не включая командировочные расходы сотрудников. Только перевозка экспонатов.

Вообще, выставка в каком-либо недалеком регионе в среднем обходится около 300 тыс. руб. В более отдаленные места – около 500 тыс. руб. В соответствии с финансированием думаю, что планируемые на данный момент четыре выставки в год – это оптимальный вариант», - рассказала **Магомедова А.И.**

Выступил **Агамагомедов С.А.** – представитель Минкульта РД, куратор музейных учреждений.

«По поводу заключений сделок по выставкам в Госкаталиге РФ хочу отметить, что раньше мы могли заключить сделку только с учреждением, зарегистрированным в Госкаталиге. Сейчас эти правила немного изменились. Мы можем сами внести незарегистрированное учреждение в каталог и заключить с ним сделку. Но при этом, оно должно соответствовать музеинм требованиям. В музее должны соблюдаться необходимые условия: температурно-влажностный режим, световой режим, пожарная и охранная сигнализации. В случае экспонирования изделий из драгметаллов желательна локальная сигнализация в витринах. Хочу вам, коллеги, напомнить о необходимости тщательно оформлять документацию при организации выставок. Каждая выставка должна быть документально подтверждена пакетом документов, о котором упоминала Айшат Испагиевна.

Хочу похвалить наши ведущие музеи. Отрадно, что несмотря на сложную обстановку в этом году все запланированные выездные выставки были организованы на высоком уровне. Министерство культуры тоже отметило возросший интерес к нашей культуре. Выездные выставочные проекты, безусловно, влияют на возросший туристический поток в нашей республике.

Выступила **Магомедова А.И.**

«Руководство ДМИИ им. П. Гамзатовой предлагает всем музеинм учреждениям РД заранее обмениваться планом предстоящих выставок. При формировании плана выставок целесообразно учитывать наличие тех или иных экспонатов в фондах коллег для привлечения друг друга к совместным проектам», - сказала **Магомедова А.И.**

Выступил **Агамагомедов С.А.**

«Что касается муниципальных музеев, то ваши предложения по этому вопросу будут только приветствоваться. Ведущие музеи с удовольствием будут привлекать вас к участию в своих проектах. Муниципальные музеи не осуществляют регистрацию в Государственном каталоге РФ, поэтому самостоятельно осуществить какой-то выездной проект будет сложно. Но на договорных условиях, к примеру, с Национальным музеем РД или ДМИИ им. П. Гамзатовой вполне это возможно», - сказал он.

Выступила **Джамалутдинова Л.Г.**

«Я руковожу Музеем истории театров Дагестана, который является филиалом Национального музея РД им. Тахо-Годи. В этом году нашим музеем успешно осуществлен ряд проектов. Это выставка, посвященная 80-летию Дагестанского государственного театра кукол; выставка к 100-летию образования ДАССР; выставка к 80-летию И.-Х. Супьянова; к юбилеям Г. Гасanova, Н. Дагирова и т.д. Также было несколько успешных проектов, осуществленных совместно с Центральным государственным театральным музеем им. А.А. Бахрушина и многое другое. Всего нами создано 12 выставок, 6 из которых очень значимые», - рассказала **Джамалутдинова Л.Г.**

По второму вопросу повестки выступил **Магомедов П.О.** В своем выступлении он, заверил присутствующих в том, что все запланированные на будущий год проекты будут осуществлены, несмотря на все возникающие проблемы.

Выступила **Родина А.В.** – директор МБУ «Музей современной истории города Кизляр» МО г. Кизляр.

В своем выступлении она рассказала о деятельности кизлярского музея и проблемах, с которыми сталкивается музей.

«На данный момент за счет собственных средств мы устанавливаем на сайте музея платформу для оплаты безналичным способом, в том числе и для работы с Пушкинской картой. Я думаю, что для реализации этой программы необходима комплексная работа и Министерства культуры, и Правительства РД и органов власти в муниципалитетах. Необходимо активизировать работу в этом направлении и в образовательных учреждениях. У многих школьников – подростков, которым доступна Пушкинская карта, просто нет необходимых гаджетов, с помощью которых они могут зарегистрироваться и получить эту карту. Часто возникают трудности при проведении платежей. Часто мы сталкиваемся с тем, что дети и родители не знают, как правильно зайти на сайт, как приобрести билет. Наверное, нужно разработать какие-то методические рекомендации для образовательных и музейных учреждений о программе. Необходим механизм для реализации этой очень полезной для молодежи программы. Нам всем необходимо задуматься, как научить детей и их преподавателей пользоваться картой», - рассказала **Родина А.В.**

**Магомедов П.О.** отметил, что в Национальном музее РД подготовлен видео с пошаговой инструкцией покупки билетов на разнообразные экскурсии в музей и его филиалы.

«В отдаленных районах республики, где нет хорошего интернета или нужного отделения банка, пока возникают трудности с оплатой билетов. Это тоже задерживает реализацию программы», - сказал он.

**Выступила Дидковская Е.С.** – главный администратор ГБУ РД «Театр поэзии».

«Мы в своем учреждении также как и коллеги столкнулись с такой проблемой, что дети не умеют пользоваться Пушкинской картой. Не знают, как зарегистрироваться в Госуслугах и т.д. Я тоже считаю, что необходимо разработать методические рекомендации по этой программе. Кроме того, следует направить их в образовательные учреждения. Возможно, провести ликбез для детей на уроках информатики. Включить в программу этого предмета тему о Пушкинской программе», - сказала **Дидковская Е.С.**

**Выступила Исаева З.Н.** – заместитель начальника надзора, сохранения и использования объектов культурного наследия федерального значения Агентства по охране культурного наследия РД.

«Я в этом году выиграла грант на создание мобильного приложения, своеобразного гида по Дагестану. Он с туристическим уклоном, но базой для приложения служат объекты культурного наследия. И в том числе музеи и достопримечательности, интересные для внутреннего и въездного туризма. В мае следующего года будет презентация этой программы. Сейчас проходит ее написание. В нашей республике есть районы, ставшие очень популярными среди туристов. Там очень большой поток. Но есть другие менее известные места, но не менее интересные. Приложение готовится для того, что бы перераспределить этот туристический поток и осветить менее известные районы. Музеи могут предоставлять график своих мероприятий, для размещения этой информации в приложении», - рассказала она.

Постановили:

1. Разработать план работы Межведомственного музейного совета на 2022 г. до 16.12.2021 г.

**Зам. председателя совета**



**Магомедов П.О.**

**Ответственный секретарь**



**Магомедова О.Ю.**