

Протокол
2-го заседания Межведомственного музейного совета

25 августа 2022 г.

№2

Г. Махачкала

Председатель совета **Гамзатова Салихат Расуловна** – директор ГБУ РД «Дагестанский музей изобразительных искусств им. П.С. Гамзатовой».

Заместитель Председателя совета **Магомедов Пахрудин Омарович** – ген. директор ГБУ РД «Национальный музей РД им. А. Тахо-Годи».

Ответственный секретарь **Магомедова Ольга Юсуповна** – заведующая сектором «Фото и документы» ГБУРД «Национальный музей РД им. А. Тахо-Годи».

Присутствовало 16 членов совета.

Повестка заседания

1.Опыт музеиных учреждений РД в выездной выставочной деятельности. Проблемы. Принципы отбора тем для выездных выставок.

2.Проблемы хранения и учета музеиных экспонатов, со строгим соблюдением нормативно-правовых актов.

Открыл заседание представитель министерства культуры РД, временно исполняющий обязанности начальника отдела музейной деятельности, информационных технологий и связей с общественностью **Агамагомедов С.А.** Он поприветствовал присутствующих, а также представил новых членов совета - исполняющего обязанности директора ГБУ РД «Дербентский государственный историко-архитектурный и археологический музей-заповедник» В. А. Фаталиева и директора Каспийского городского краеведческого музея Тагирову С.А.

По первому вопросу повестки выступила председатель совета, директор ГБУ РД «Дагестанский музей изобразительных искусств им. П.С. Гамзатовой» **Гамзатова С.Р.**

«Я расскажу о работе нашего музея в этой сфере. Как известно, финансирование и проведение выездных выставок республиканскими музеями осуществляется по нацпроекту «Культура». При этом возникают два важных вопроса. Это вопросы выбора музея, с которым мы будем сотрудничать, и темы выставок. В последнее время все больше музеев в разных регионах РФ проявляют интерес к нашей культуре. Поэтому с

сотрудничеством обычно не возникает проблем. Тем более, что финансирование осуществляется за наш счет. Второй вопрос – это вопрос выбора тем для выставочных проектов. В нашем случае тема дагестанского декоративно-прикладного искусства – это беспрогрышный вариант. Дагестанское декоративно-прикладное искусство всегда вызывает у зрителя большой интерес. Более того, даже когда мы создаем тематические выставки, где упор делается на какую-то художественную концепцию, основанную на живописи, мы стараемся дополнить их декоративно-прикладным искусством, потому что оно всегда вызывает особый восторг. Тем не менее, нам нельзя на этом останавливаться. Необходимо все больше популяризировать современное дагестанское изобразительное искусство в выставочных проектах.

В этом году мы реализовали выставочный проект «Лансере в Дагестане» в двух крупных музеях. Это Государственный музей искусства народов Востока и Плесский государственный историко-архитектурный и художественный музей. Проект этот был очень успешен, потому что Е.Е.Лансере значительный российский художник. У нас сохранилась большая коллекция его работ, так как он неоднократно бывал в Дагестане. Большая часть этой коллекции была передана из Национального музея в наш музей. Кроме того, правнук Лансере Павлинов П. написал большую работу о своем предке и сейчас работает над монографией. Благодаря этому тема хорошо изучена. Работы Е.Е. Лансере дают возможность для обсуждения проблемы взаимовлияния культур России и Дагестана. Поэтому мы были уверены, что проект вызовет интерес у зрителя, что и подтвердила практика. Хочу отметить, что сотрудничество с другими музеиными учреждениями обогащает наш опыт. Мы знакомимся с новыми методами подачи материала, делаем для себя какие-то новые открытия. Давно знакомые нам экспонаты в новом пространстве и при новой подаче открываются с новых сторон. Нам приятно, что наши экспонаты всегда смотрятся очень достойно.

В Музее Востока этот проект прошел в мае текущего года. Открытие прошло на высоком уровне. На открытии присутствовали директора музея Востока, музея Л.Н. Толстого, музея «Царицыно». Кроме того, на вернисаже были четыре разные телекомпании, снимающие сюжет о выставке, в том числе телеканал «Культура». Им были необходимы интервью в разных форматах, что потребовало серьезной подготовки. Данный проект был осуществлен совместно с Государственным музеем Л.Н.Толстого. ДМИИ им. П. Гамзатовой представил произведения Лансере - большую коллекцию его дагестанских работ разных лет из собрания музея. Музей Толстого представил иллюстрации к «Хаджи-Мурату» Л. Толстого, которые отсутствуют в нашем собрании и почти не представлены в коллекциях дагестанских музеев. На этой выставке, будучи куратором, я использовала тот же проверенный прием – дополнила экспозицию предметами декоративно-прикладного искусства, которые очень украсили выставку.

Хочу, чтобы коллеги взяли на заметку один хороший прием, который мы используем в нашей выездной деятельности. Создав серьезный проект в каком-либо крупном городе, мы стараемся найти для сотрудничества музеи в других городах, расположенных неподалеку, чтобы после окончания одного проекта переместить его сразу в другую точку, не возвращая домой. Это значительно сокращает расходы на транспортировку экспонатов.

Плёс известен тем, что И.И.Левитан создал в нем много значимых работ. В Плесе есть небольшой музей И.И. Левитана. Мы договорились на следующий год участвовать в одном из проектов этого музея.

Столичные выставки требуют хорошего качественного сопровождения в плане экспликаций. Чтобы оно было грамотно и содержательно построено и в то же время интересно зрителям. Несмотря на то, что Плёс небольшой город, посещаемость там оказалась очень высокая. Город расположен на Волге. Там ежедневно причаливают крупные туристические судна. Благодаря этому большие группы туристов из разных регионов страны посещают музеи города. В том числе и нашу выставку. Это очень полезно для популяризации дагестанской культуры.

Теперь расскажу о самом значимом нашем проекте, который был открыт в музее-заповеднике «Царицыно» 3-го августа под названием «Путь Патимат». Выставка продлится до 11 декабря текущего года. Куратором выставки была сотрудник музея «Царицыно» Ксения Паршина. На этой выставке ДМИИ им. П. Гамзатовой и Национальный музей РД им. Тахо-Годи совместно представили ряд экспонатов из своих фондов. Это ювелирные украшения, ковры, керамические изделия, художественная медь, вышивка, а также ковровые изделия. Произведения, которые характеризуют женский мир в традиционном и современном искусстве.

На примере этого проектами можем видеть, что такой большой значительный проект. При его подготовке музей заказал журналисту В. Севриновскому два фильма о декоративно-прикладном искусстве Дагестана и представили дополнительно несколько уже существующих фильмов. Весь период работы выставки музеем запланированы различные мастер-классы. Для их проведения приглашены творческие люди из Дагестана: художница Н.Савельева, сотрудница Дагестанского музея изобразительных искусств им. П.Гамзатовой Д. Азиялова, художник З. Закарьяев. Кроме того, будет проведен цикл лекций. Например, я прочту лекцию о Балхаре, зам. директора Айшат Магомедова прочтет лекцию о ковроделии и т.д. Такими мероприятиями музей все время подогревает интерес к своей выставке. У музеев Дагестана есть в этом плане небольшой опыт. Некоторые выставочные проекты и в Музее изобразительных искусств и в Национальном музее сопровождались лекциями и авторскими экскурсиями кураторов. Думаю, что будет полезным все больше его расширять. В Национальном музее есть прекрасный внутренний двор, который можно использовать с этой целью проведения мастер-классов.

Надо отметить прекрасную подачу материала в музее «Царицыно». Мы покажем вам ряд фотографий экспозиции на экране. К примеру, коллекция дерева представлена в очень интересной застекленной витрине с деревянными планками с дагестанской резьбой. Была подготовлена игровая комната для детей с мягкими кубиками, на которых изображены дагестанские мотивы.

Выставка называется «Путь Патимат». Патимат - это обобщенное дагестанское имя женщины. В выставке кроме нашего музея и Национального музея Дагестана принимают участие Музей этнографии и антропологии (кунсткамера), Музей Востока, Государственный исторический музей, музей художественного текстиля и костюма им. А.Н.Косыгина. Прекрасная выставка объединила такие крупные музейные учреждения страны. Это уже устоявшаяся практика. Хорошо было бы и нам создавать такие серьезные совместные проекты с привлечением всех коллекций. Я услышала очень много восторженных отзывов о выставке «Путь Патимат» не только от официальных представителей и гостей, но что очень важно и от музейщиков», - рассказала **С.Р. Гамзатова**

Выступила главный хранитель НМ РД им. Тахо-Годи **Кильдеева З.Г.**

«Текущий год в плане выездных выставочных проектов оказался очень насыщенным для Национального музея Республики Дагестан. Мы осуществили очень серьезный крупный проект под названием «Страна большая -народов много» в культурно-этнографическом комплексе «Моя Россия» на курорте Роза Хutor в Красной поляне г. Сочи. Сначала это была выставка «Из глубины веков», которая открылась в октябре 2021 г. На ней были представлены разнообразные костюмы народов Дагестана, предметы быта и ювелирного искусства, ковровые изделия. Весной текущего года эта выставка сменилась проектом «Даргинцы». Открытие получилось настоящим праздником. Оно сопровождалось мастер-классами и концертом ансамбля художественной самодеятельности Акушинского района. Удивительным был мастер-класс от женщины-кузнеца Джавгарат Магомедкадиевой из сел. Харбук. Широко была представлена дагестанская кухня. Сама выставка рассказывает о быте, традициях и культуре всех даргинских районов Дагестана.

Национальный музей планирует создать ряд таких выставок, посвященных отдельным народам республики. В декабре проект «Даргинцы» сменится проектом «Аварцы». Мы уже начали собирать материал для выставки. Красной строкой, конечно, будет проходить тема поэта Р. Гамзатова, одного из самых ярких и талантливых представителей нации, юбилей, которого будет отмечаться в следующем году. Для осуществления этих выставок мы привлекаем наши филиалы. К примеру, в «Даргинцах» приняли участие наши филиалы из Акушинского краеведческого музея, Сулевкентского краеведческого музея, Уркарахского краеведческого музея и т.д.

Уже сейчас в нашем выставочном зале на курорте Роза Хutor демонстрируется фотовыставка «Планета Расула». А также фотовыставка «Прекрасный образ горянки», на которых посетитель видит различные костюмные комплексы народов Дагестана. Две эти выставки встречают посетителя в фойе выставочного зала.

Курорт Роза Хutor - это крупный туристический центр. Посещаемость нашего выставочного зала очень хорошая.

Национальный музей Республики Дагестан им. Тахо-Годи представил большое количество уникальных экспонатов на выставку в музее «Царицыно», о которой уже рассказала Салихат Расуловна. Я в восторге от подачи материала на выставке. Многое взяла на заметку для себя.

Очень интересный проект наш музей осуществил в г. Абакан в Хакасском национальном краеведческом музее им. Л.Р.Кызласова. Там мы также представили традиционные костюмы народов Дагестана, предметы быта и прикладного искусства. Познакомили жителей Хакасии с традициями и культурой нашего края. Зрители остались в восторге от нашего проекта. Большое внимание и тёплый прием нам оказalo Дагестанское землячество.

Наш музей готовится принять в ответ выставку из Хакасии осенью текущего года. Они в свою очередь познакомят жителей Дагестана с традициями, обычаями и культурой своего народа.

Весной наш музей возил выставки в г. Ярославль и г. Воронеж. В Ярославле была представлена выставка «Нить времен», где акцент был сделан на традициях вышивки и ткачества. Было представлено несколько костюмных образов, большое разнообразие женских головных уборов: платки, палантины, шарфы и т.д. Выставка прошла с успехом. Нам предлагаю повторить эту выставку на более долгий период и в более широком масштабе. Мы планируем это сделать в 2024 г. В Воронеже мы представили две фотовыставки, посвященные Фазу Алиевой и Расулу Гамзатову. Конечно, были большие сложности с транспортировкой и переездом из одного города в другой. Но эти хлопоты всегда компенсируются восторженными отзывами посетителей.

9 сентября в культурно-выставочном центре г. Серпухова Национальный музей Дагестана совместно с калужским музеем открывает выставку «Страна гор». Выставочная площадь небольшая. Поэтому мы с помощью небольшого количества экспонатов постараемся показать всю красоту нашего горного края. Кроме того, в рамках этого выставочного проекта мы принимаем участие на празднике в День города, где соберутся наши земляки, проживающие в Серпухове.

Помимо этого, в сентябре в г. Гаджиево Мурманской области откроется однодневная выставка, приуроченная к юбилею М.Гаджиева.

В октябре текущего года в г. Калуга запланирована выставка, посвященная имаму Шамилю. Кроме того, зам директора Дагирова Д.А. проводит ряд выставок в Осетии.

Вот такую огромную работу проводит наш музей в плане выставочной выездной деятельности», - рассказала **Кильдеева З.Г.**

Выступил **Велиханов Т.Т.**, директор Исторического парка «Россия – моя история»

«В последнее время, как известно, в республике сильно вырос туристический поток. Наш музей ежедневно посещают больше ста человек. И мы столкнулись с такой проблемой. Туристы часто спрашивают о том, что еще можно посетить в Махачкале; какие еще учреждения культуры есть в нашем городе и в целом в республике. Нам приходится буквально на пальцах объяснять где и какие музеи, и театры у нас расположены. Думаю, целесообразно создать какой либо буклеть, еще лучше разместить в учреждениях культуры навигационные интерактивные стенды, на которых туристы смогут получить такую информацию. Возможно, министерство культуры сможет помочь нам в этом деле», - сказал он.

Выступила **Джамалутдинова Л.Г.**, заведующая Музеем истории театров Дагестана

«Музей истории театров Дагестана является отделом Национального музея РД им. Тахо-Годи. За время моего руководства музеем мы участвовали в нескольких выездных выставочных проектах. Наиболее значимый это проект, осуществленный в Государственном центральном театральном музее им. А. А. Бахрушина «Художники театра и кино Дагестана». Там была представлена ретроспектива произведений художников, работавших в дагестанских театрах в период 1930-2017 гг. из фондов нашего музея, Бахрушинского музея и частных коллекций. Это эскизы декораций и костюмов (живопись, графика) и афиши к спектаклям.

К сожалению, за последнее время проведение нескольких выставок сорвалось по независящим от нас причинам», - рассказала она.

В своем выступлении представитель министерства **Агамагомедов С.А.** предложил руководству Национального музея Республики Дагестан им. Тахо-Годи включать готовые выставочные проекты своих отделов и филиалов в госзадание.

Выступил зам. генерального директора музея-заповедника «Дагестанский аул» **Абдуллабеков А. Р.**

«Наш музей осуществил большое количество выездных проектов. Я ограничусь некоторыми. Наш известный проект «Многообразие красок Кавказа» сначала был продемонстрирован на многих выставочных площадках республики. Затем побывал в нескольких городах Северного Кавказа и городах ЮФО. А в последние годы в Москве и Санкт-Петербурге. На выставке были представлены работы дагестанских художников (живопись, графика, скульптура), предметы декоративно-прикладного

искусства, ювелирные и керамические изделия, традиционные женские костюмы народов Дагестана.

Результатом нашей активной выездной деятельности стало открытие обменной выставки «Тихое обаяние среднерусского пейзажа» из фондового собрания Музея-усадьбы «Остафьево»- «Русский Парнас». Пользуясь случаем хочу выразить огромную благодарность Салихат Расуловне, которая предоставила нам свой выставочный зал для экспонирования этой выставки. Еще один наш крупный проект «Слова камней. Опыт чтения и трансляции наследия Кала-Корейша». Эта выставка посвящена бывшей столице Уцмийства и состоит из виртуальных копий объектов. В частности, представлены копии ворот мечети Кала-Корейш, надгробия в форме саркофагов. Эта особенность, а также современные технические средства дают возможность виртуально посетить горное селение. Выставка призвана показать возможности новых технологий для демонстрации труднодоступных объектов культуры и истории, позволяющие не только видеть выставленные экспонаты, но и получать дополнительную информацию. Эта выставка побывала за пределами РФ, в Великобритании в Музее Виктории и Альберта. Выставка была создана при содействии благотворительного фонда «Пери», - рассказал Абдуллабеков А.Р.

Выступила Гасанова Д.Т.- директор ГБУ «Музей истории мировых культур и религий»

«В этом году нами был запущен совершенно новый проект «Десять строк. Автор всем известен» в Казани. Выставка также проходит в рамках реализации национального проекта «Культура». Она состоит из работ трех художников – Макса Эпштейна, Джамала Ажигирея и Татьяны Вагановой, которые представили в своих работах размышления над заповедями, служащими фундаментальной основой веры для последователей иудаизма, христианства и ислама. Эту выставку в Казани посетили более 14 тыс. зрителей.

Еще один наш значительный проект «Нить времен», связанный с национальными костюмами экспонировался во многих городах РФ. Кстати, мы с этим проектом заняли 1-е место на международном конкурсе Этно-Эрато в 2018 г.

Музей наш молодой, фонды пока не большие. Поэтому у нас пока нет возможности создавать такое количество выездных проектов, как ведущие музеи нашей республики. Но при этом мы регулярно, два раза в год обязательно организуем выездные проекты», - сказала Гасанова Д.Т.

По второму вопросу повестки выступила Гамзатова С.Р. Она рассказала о необходимости раз в три года проводить полную проверку всех коллекций. А также о правилах хранения графики.

Постановили

1. Одобрить работу дагестанских музеев по выездным выставкам.
2. Создать виртуальный гид по учреждениям культуры республики
3. Учитывать при создании экспозиций положительный опыт московских музеев.
4. Ввести в практику музейного совета обсуждение выездных проектов.

Председатель совета *Гамзатова С.Р.*

Ответственный секретарь *Магомедова О.Ю.*